

2020 문화예술교육축제

교감 : 예술교육 X 감상

예술을 읽는 시선, 그 시선을 교감하는 무대



인사말

문화예술을 사랑하시는 국민 여러분!
안녕하십니까. 한국문화예술회관연합회 회장 이승정입니다.

코카카에서는 국민들이 문화향유 기회를 가질 수 있도록
전국 문예회관을 대상으로 다양한 문화예술교육사업과
공연사업을 지원하고 있습니다.

올해 문화예술교육 축제는
문화예술교육 프로그램의 우수한 사례 공유와
예술교육과 감상을 한 무대에서 경험해 볼 수 있는
새로운 방식의 문화예술교육 콘서트
“교감:예술교육×감상”으로 준비하였습니다.

이번 축제를 통해 많은 관람객들께서
예술작품을 스스로 즐기는 방법을 터득하고
지속적으로 문화예술을 향유할 수 있는 기회가 되었으면 좋겠습니다.
관객 여러분! 안전하고 신나게 공연을 즐기시길 바라며
일상을 치유하는 소중한 시간이 되길 바랍니다.

감사합니다.

한국문화예술회관연합회
회장 이승정

기관소개



한국문화예술회관연합회
Korean Culture and Arts Centers Association

한국문화예술회관연합회는 문화예술회관 상호 간의 협력 증진과 문화예술진흥을 도모하기 위해 설립된 문화체육관광부 유관기관으로 전국 220개 문예회관이 회원기관으로 소속되어 있습니다. 전국 문예회관의 균형 발전 및 활성화를 통해 국민 모두가 문화가 있는 삶을 누릴 수 있도록 다양한 사업을 추진하며 사회적 가치를 창출하고 있습니다.

추진사업

꿈다락 토요문화학교 예술감상교육 운영사업
문예회관 문화예술교육프로그램 지원 사업
기술 입은 문화예술교육
문예회관 아카데미
문예회관 종합컨설팅
문예회관 운영 현황 조사
제주해비치 아트페스티벌
문예회관과 함께하는 방방곡곡 문화공감사업
지역문화예술회관 문화가 있는 날
전시공간 활성화 지원사업
전시해설 인력 지원사업
문화예술회관 종사자 국제교류 및 해외연수

문화예술교육사업



꿈다락 토요문화학교 예술감상교육 운영사업

부제: 청소년 문화예술 감상학교

문화예술과 소통하고 즐거움을 키우는 '내 꿈의 아지트'

꿈다락 토요문화학교 예술감상교육은 청소년들에게 학교 밖 문예회관을 기반으로 하는 감상교육 프로그램을 통해 예술작품을 눈으로, 머리로, 마음으로 감상하며 문화예술을 일상에서 스스로 즐길 수 있도록 하여 청소년들에게 삶의 가치를 알려주고 새로운 시각을 일깨워주는 의미를 가진 사업입니다.

문화예술교육사업



문예회관 문화예술교육 프로그램 지원 사업

부제: 우리동네 문예인 프로젝트 / 어른들의 예술감상 놀이터

우리 동네 문예인들의 예술감상 놀이터

문예회관 특성을 반영한 문화예술체험·감상 프로그램을 지원함으로써 지역민들의 문화예술 향유 기회를 확대하여 일상 속에서 예술 활동을 이어갈 수 있는 계기를 마련합니다. 또한 문예회관 인프라를 활용한 교육 프로그램 실행을 통해 문예회관 운영 활성화에 이바지 하는 사업입니다.

공연관람예절



작품을 제대로 감상하기 위해 꼭 지켜야하는 “공연관람예절”

- 01 공연장 도착은 30분전, 객석 입장은 10분전까지**

원칙적으로 공연장 입장은 공연 시작 이후에는 할 수 없으며 공연 시작 후에는 직원의 안내에 따라 빈 좌석에서 관람하다가 인터미션(휴식시간)에 이동할 수 있습니다. 미리 공연장에 도착해서 작품을 관람할 준비를 해주세요!
- 02 공연 시작 전 휴대폰은 꼭 꺼주세요!**

휴대폰의 벨소리, 메시지 알림소리는 물론이고 진동 또한 공연을 집중하는데 방해가 됩니다. 특히나 공연장 안은 매우 캄캄하기 때문에 자그마한 액정의 불빛도 주변에 피해를 주니 휴대폰은 꼭 꺼주세요.
- 03 공연 중 대화는 안되요!**

공연장 좌석과 좌석 사이의 거리는 굉장히 가깝기 때문에 소곤거리는 소리도 매우 잘 들립니다. 공연 도중 대화는 타인의 고유한 관람을 방해하는 행동이니 감상 중에는 작품에 집중해주세요!
- 04 사진촬영, 녹음은 저작권 침해예요!**

좋은 공연을 기록하고 계속 보고 싶은 마음에 공연 중 사진 촬영 및 녹음을 하는 행위는 작품에 대한 저작권 침해가 될 수 있기 때문에 주의해야 합니다. 공연에 따라 커튼콜 촬영을 허용하는 경우도 많이 있으니 꼭 기록을 남기고 싶다면 커튼콜 촬영으로 아쉬운 마음을 달래보는 건 어떨까요?
- 05 공연장 내 음식물 반입은 안되요!**

영화관과 달리 대부분의 공연장에서는 물 이외의 음식물 반입을 금지하고 있습니다. 서로의 쾌적한 관람을 위해 음식물은 객석 입장 전! 물품보관소에 꼭 보관하고 입장해주세요!

전시관람예절



작품을 제대로 감상하기 위해 꼭! 지켜야하는 “전시관람예절”

- 01 전시를 관람할 때는 떠들거나 뛰어다니지 않아요!**

작은 소근거림이나 발자국 소리도 작품을 감상하는 다른 관람객에게 큰 소음이 될 수 있습니다. 전시장 내에서는 조용하고 정숙한 자세로 관람해주세요.
- 02 전시장 내에서는 음식물 반입, 애완동물 출입은 안돼요!**

음식물, 음료 등 섭취하며 전시를 관람할 경우 음식물이 바닥에 떨어져 전시장을 더럽히거나 작품을 손상시킬 수 있습니다. 쾌적한 전시환경을 위해 지정된 장소에서 섭취 후 전시 관람을 시작해주세요.
- 03 휴대전화는 잠시 꺼주세요.**

전시장에는 많은 사람들이 작품을 감상하고 있습니다. 휴대전화 통화음, 벨소리는 타인의 관람을 방해하여 불쾌감을 줄 수 있기 때문에 휴대폰은 모두 진동으로 전환해주시거나 꺼주세요!
- 04 사진촬영 시 플래시는 쓰지 않아요!**

전시관람 시 사진촬영은 제한되어 있기 때문에 입장 전 규정을 꼭 확인해야 합니다. 사진촬영이 허락된 곳이라도 플래시는 끄고 작품과 거리를 두어 사진을 찍어야 합니다. 순간적으로 나오는 빛과 열이 순수 자연광과 비슷할 정도로 강하기 때문에 작품의 부패와 훼손을 가져올 수 있습니다.
- 05 전시작품은 눈으로 관람해주세요!**

전시장을 둘러보다 작품들의 소재나 디자인에 흥미를 느껴 손으로 만지는 경우가 있는데, 이러한 행동은 작품을 오염시키고 훼손, 파손 시킬 수 있습니다. 작가의 땀과 노력의 산물인 수많은 작품들을 안내선 밖에서 눈으로만 즐겁게 감상해주세요.



정우철 도슨트



오신영 소프라노



고성현 바리톤



한경미 소프라노



이자람 판소리

미술과 음악

정우철(도슨트)

알폰스 무하[ALPHONSE MUCHA]

포스터의 거장이라 불리는 알폰스 무하. 예술적 재능을 가지고 태어난 그는 특유의 성실함이 더해져 30대의 젊은 나이에 포스터의 거장으로 대성공을 이룹니다. 다른 예술가와 다르게 생전에 많은 부를 축적한 무하. 하지만 그는 상업적인 성공에 만족하지 않고 노년에는 민족을 위한 예술을 하게 되는데요. 민족의 영웅으로도 불렸던 무하의 예술과 인생을 이야기하려고 합니다.

오신영(소프라노)

드보르작-오페라 <루살카> 중 “달의 노래”

공연예술

고성현(바리톤) & 한경미(소프라노)

시간에 기대어

기억은 거울을 써 내려간다

Somewhere Over the Rainbow

Oh My Beloved

뮤지컬 <오페라의 유령> 중 “All I Ask of You”

인생이란

I Believe

이자람(판소리) 교수:이준형

<심청가> 중 심봉사 눈 뜨는 대목

<노인과 바다> 중 청새치 잡는 대목

*상기 공연은 사정에 따라 변동될 수 있습니다.



장일범 음악평론가



송영민 피아노



대니구 바이올린



한국남자 이희문x프렐류드x놈놈

미술과 음악

장일범(음악평론가)

구스타프 클림트&말러.. 그리고, 베토벤

송영민(피아노)

베토벤 - 월광 비창 열정 하이라이트

공연예술

대니구(바이올린) & 문재원(피아노)

Dvorak, 4 Romantic pieces, Op.75 For Violin and Piano

드보르작 바이올린 4개의 로맨틱 소품

Gershwin, Porgy and Bess: Summertime

거슈윈 '포기와 베스' 중 써머타임

한국남자(이희문x프렐류드x놈놈)

<한국남자>는 등장하는 무대마다 화제를 몰고 다니는 '파격의 아이콘' 경기민요 소리꾼 이희문과 놈놈 그리고 새로운 변신을 시도하는 재즈밴드 프렐류드 총 7명의 남자들이 경기민요와 재즈의 새로운 음악적 구성을 기반으로 동서양의 음악적 조화를 시각적으로 풀이하여 다양한 퍼포먼스와 스토리텔링을 선보입니다.

이희문

프렐류드 고희안(피아노), 최진배(베이스), 리차드 로(테너 색소폰), 한웅원(드럼)

놈놈 신승태(소리), 조원석(소리)

*상기 공연은 사정에 따라 변동될 수 있습니다.



정우철 도슨트



김진세 기타



홍진호 첼로



엠비규어스댄스컴퍼니

미술과 음악

정우철(도슨트)

앙리 드 툴루즈 로트렉[HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC]

화려한 시절이라 불렀던 <벨 에포크> 시기, 귀족 집안의 장남으로 태어난 툴루즈 로트렉. 하지만 장애를 가지고 태어난 그는 자신을 차별하는 귀족 사회를 떠나 최하층민들의 삶에 녹아듭니다. 그리고 소외당하는 사람들의 삶과 내면을 기록하며 몽마르트의 전설이 됩니다. 이번 강연은 37세의 짧지만, 다사다난했던 그의 예술과 인생을 이야기하려고 합니다.

김진세(기타)

오펜바흐 - <천국과 지옥> 중 “강강”

공연예술

홍진호(첼로)&김진세(기타)

바흐 무반주 첼로조곡 1번 프렐류드 Bach cello suite No.1 Prelude

파야 7개의 스페인 민요 중

Falla, 7 Canciones Populares Espanolas (Arr. for Cello & Guitar)

El Pano Moruno / Nana / Cancion / Polo

앤드류 로이드 웨버, 메모리 (뮤지컬 캣츠) Andrew Lloyd Webber, Memory

엠비규어스댄스컴퍼니

<바디콘서트>는 인간의 몸과 춤의 한계를 뛰어넘는 전율을 관객과 함께 공유하고자 만든 콘서트 형식의 작품입니다. 총 10개의 장으로 구성된 이 작품은 우리의 귀에 익숙한 다채로운 음악을 배경으로 창작되었습니다. 작품 안에서 무용수들은 춤을 통해 형용할 수 없는 감동과 감동이 어딘가에 도달하게 하는 것을 시도합니다. 신나는 퍼포먼스로 시작되는 도입부는 관객들로 하여금 흥을 주체할 수 없게 만들지만, 작품이 끝나갈 때 즈음 무용수의 몸짓 하나하나에서 느껴지는 역동적인 호소력은 춤의 의미와 가치를 다시 생각할 수 있게 만듭니다.

※상기 공연은 사정에 따라 변동될 수 있습니다.

2020 문예회관 문화예술교육프로그램 지원 사업 성과발표 및 공유

2020년 문예회관 문화예술교육프로그램을 지원받은 문예회관의 프로그램 성과를 공유하고 교육사업 담당자들이 직접 우수사례를 발표하는 자리입니다. 동 시간대 한국문화예술회관연합회 유튜브/페이스북 채널을 통해 생중계 될 예정입니다.

일 시 | 2020. 11. 21.(토) 10:00 ~13:00

장 소 | 광주광역시 빛고을시민문화관 다목적실

참여기관

- (재)광명문화재단
- (재)여주세종문화재단
- 연천수레울아트홀
- 솔가람아트홀
- (재)하남문화재단
- (재)김해문화재단 김해문화의전당
- (재)밀양문화재단
- (재)행복북구문화재단
- 부안예술회관
- 완주향토예술문화회관
- 한국소리문화의전당

2020 문화예술교육축제

교감 : 예술교육 X 감상

예술을 읽는 시선, 그 시선을 교감하는 무대

주최 |  문화체육관광부

주관 |  한국문화예술회관연합회
Korean Culture and Arts Centers Association

발행인 | 한국문화예술회관연합회

주소 | [06757] 서울시 서초구 남부순환로 2406

예술의전당 오페라하우스 4층

연락처 | 02-3019-5869, 5867

팩스 | 02-586-5996

홈페이지 | <http://www.kocaca.or.kr>

페이스북 | <https://www.facebook.com/NEWKOCACA>

※본 출판물의 저작권은 문화체육관광부와 한국문화예술회관연합회에 있으며 무단 전재 및 복사를 금합니다.